

# LOU TAPAGE 2017

## Fiche technique

NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRÊTER LA PLUS GRANDE ATTENTION AU CONTENU DE CE CONTRAT TECHNIQUE QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSION DU SPECTACLE. CE DOCUMENT REPREND L'ENSEMBLE DES ÉLÉMENTS REQUIS AFIN QUE LE SPECTACLE SE DÉROULE DANS LES MEILLEURS CONDITIONS.

### FICHE TECHNIQUE MATERIEL LUMIERES:

La band n'a pas à la suite un propre technicien des lumières. Vous demande donc à l'organisation de fournir un **technicien** avec expérience, qu'il sache utiliser le matériel qui sera fourni par la sonorisation. Il n'y a pas de requêtes particulières, il est suffisant un équipement qui garantisse un bon éclairage de la scène avec quelque effet scénique. Nous nous confions au bon goût de l'opérateur.

### FICHE TECHNIQUE SON:

Résponsable: **Marco Barbero** +39 3395090662 - [info@loutapage.com](mailto:info@loutapage.com)

### 1) SYSTEME DE DIFFUSION :

Installation professionnelle de bonne qualité préférablement suspendue ou appuyé sur ailettes latérales spéciales de la scène. La puissance doit être proportionnée à un concert rock, doué d'un numéro proportionné de sub et apte à garantir une couverture excellente sur la zone entière d'écoute. Les marques préférées sont: D&B, MeyerSound, Nexo, MartinAudio, EAW, JBL Vertec.

### 2) EQUIPEMENT FACADE :

Console 24 canaux, préférablement digital, avec compensateur paramétrique aux 4 bandes, 8 vca ou 8 sous-groupes. 6 aux pre-fader et 4 aux post-fader au minimum (les aux pre-fader ne sont pas nécessaires s'il y a la console de retour). Les modèles préférés sont: Avid, Digidesign, Sc48 ou S3L; Yamaha PM Series, DM2000, M7CL, 02R96, Midas Profit Series, Sienna, Vérone Soundcraft Series Five, Mh3 etc.

Non: Behringer, Presonus ou Yamaha MG, GA, GF s'il vous plaît...

Pendant festivals ou contemporanéité de plus groupes dans la même soirée il est nécessaire que la console soit digitale ou que les canaux utilisés par *Lou Tapage* ne

viennent pas partagés avec autres groupes.

### **3) OUTBOARD (s'il n'y a pas la console digitale)**

N. 2 unités de réverbération, Tc Electronic M3000-monos; Lexicon PCM Series; Yamaha SPX Series)

N. 1 Tap Delay (Tc Electronic D-two)2290

N. 6 canaux de Compression (DBX160) 166; BSS; XTA C2

N. 4 canaux de Gate (DBX1074) XTA G2, BSS, ASHLY

N. 1 compensateur stéréophoniques 31 bandes (KLARK TEKNIK) BSS, XTA.

### **4) EQUIPEMENT RETOUR**

**Console de retour\***: 24 canaux et 6 aux indépendants, avec système de cue PFL/AFL. C'est demandé un technicien de scène avec expérience.

**6 aux séparés, 3 in-ear** cablés et **3 in-ear** situés devant la batterie.

\*= en quelques situations, accord préalable avec la production et la band est possible de faire à moins de la console de retour. En tel cas les retours seront gérés par la salle.