

LOU TAPAGE 2022

Live Tour

Scheda tecnica

LA PRESENTESCHEDA TECNICA È PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO. DEVE ESSERE INOLTATA PREVENTIVAMENTE AL SERVICE E DEVE ESSERE ASSOLUTAMENTE PRESENTESUL PALCO PRIMA DEL SOUND-CHECK.

LUCI

La band non ha al seguito un proprio datore luci. Si richiede pertanto all'organizzazione di fornire un **tecnico luci** con esperienza, che sappia utilizzare il materiale che verrà fornito dal service. Non vi sono richieste particolari, è sufficiente un'attrezzatura tale da garantire una buona illuminazione del palco con qualche effetto scenico. Materiale consigliato 4 motorizzati Beam/spot, 4 motorizzati Wash, 4 Blinder 2 accensioni, frontale a Incandescenza o Led, Haze Machine. Ci affidiamo comunque al buon gusto dell'operatore luci.

AUDIO

Responsabile: **Marco Barbero** +39 3395090662 - info@loutapage.com

1) P.A.

Impianto professionale di buona qualità, preferibilmente sospeso appoggiato su apposite alette laterali del palco. Potenza adeguata ad un concerto rock, dotato di un numero proporzionato di sub e in grado di garantire un'ottima copertura sull'intera

area d'ascolto. Marchi preferiti sono: D&B, Meyer Sound, Nexo, Martin Audio, JBL, Vertec.

2) MIXER DI SALA

Mixer 32 canali, preferibilmente digitale, con equalizzatore parametrico a 4 bande, 8 vca o 8 subgruppi. Minimo 6 aux pre-fader e 4 aux post-fader (le aux pre-fader non sono necessari nel caso in cui sia presente il mixer di palco). Modelli richiesti: Midas M32/X32 – Digidesign Venue. Nelle situazioni di festival o contemporaneità di più gruppi nella stessa serata è necessario che il mixer sia digitale o che i canali utilizzati dai Lou Tapage non vengano condivisi con altri gruppi.

3) OUTBOARD (non necessario in caso di mixer digitale)

N. 2 Unità di riverbero (Tc Electronic M3000-MOne; Lexicon PCM Series; Yamaha SPX Series)
N. 1 Tap Delay (Tc Electronic D-two, 2290)

N. 6 Canali di

Compressione (DBX160, 166; BSS; XTA C2)

N. 4 Canali di Gate (DBX1074, XTA G2, BSS, ASHLY)

N. 1 Equalizzatore stereo 31 Bande (KLARK TEKNIK, BSS, XTA).

4) MONITOR

Mixer di Palco*: minimo 24 canali e 6 aux indipendenti, con sistema di cue PFL/AFL. Siccome è richiesto un fonico di palco con esperienza, è bene che il mixer di palco e l'eventuale outboard necessario vengano scelti dal tecnico che dovrà utilizzarlo, secondo le sue preferenze e necessità.

6 AUX separate, di cui **5 in-ear** e **1 monitor** professionale 12".

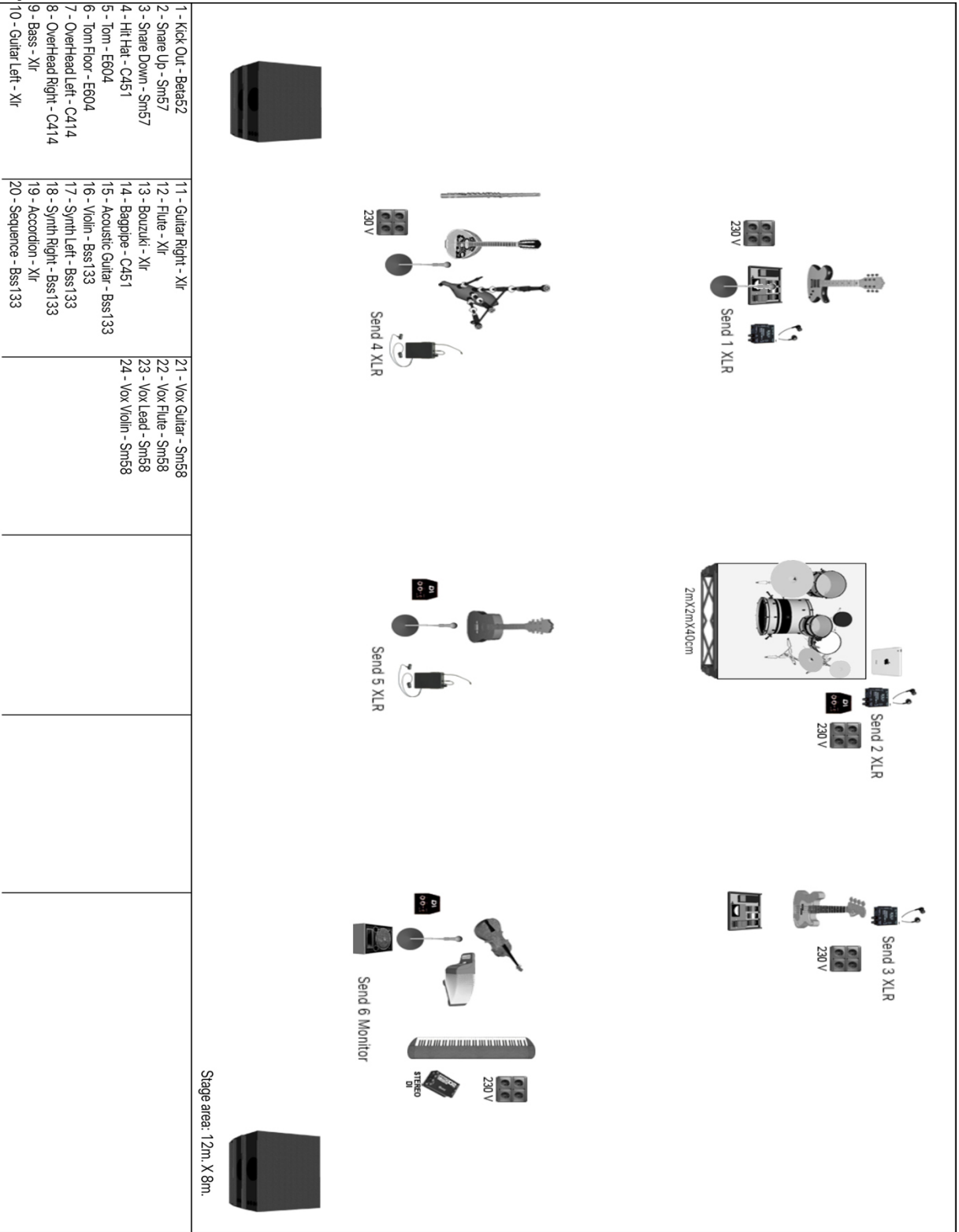
Marchi accettati sono: D&B, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, JBL, RCF TT+ or NX. Tutti i monitor devono essere della stessa marca/modello.

Nel caso in cui sia

presente un mixer di palco, è necessario prevedere un monitor aggiuntivo per l'ascolto del fonico di palco.

*in alcune situazioni, previo accordo con la produzione e la band è possibile fare a meno del mixer di palco. In tal caso i monitor verranno gestiti dalla sala.

5) STAGE PLAN



6) CHANNEL LIST

<i>N°</i>	<i>Instrument</i>	<i>Mic</i>	<i>+48 V</i>	<i>Stand</i>	<i>Insert</i>	<i>Note</i>
1	<i>Kick</i>	Beta 52		Small	Comp/gate	
2	Snare up	Sm57		Small	Comp	
3	Snare down	Sm57		Clamp	Comp	
4	Hit hat	C451	X	Small		
5	Tom	E604		Clamp	Comp/gate	
6	Tom floor	E604		Clamp	Comp/gate	
7	Over head L	C414	X	Tall		
8	Over head R	C414	X	Tall		
9	Bass	Xlr			Comp	
10	Guitar L	Xlr				
11	Guitar R	Xlr				
12	Flute	Xlr			Comp	
13	Bouziki	Xlr				
14	Bagpipe	C451	X	Tall		
15	Acoustic Guitar	Bss133	X		Comp	
16	Violin	Bss133	X		Comp	
17	Synth L	Bss133	X			
18	Synth R	Bss133	X			
19	Accordion	Xlr				
20	Sequence	Bss133	X			
21	Vox guitar	Sm58		Tall	Comp	
22	Vox Flute	Sm58		Tall	Comp	
23	Vox Lead	Sm58		Tall	Comp	
24	Vox Violin	Sm58		Tall	Comp	
MONITOR						
<i>N°</i>	<i>Monitor</i>	<i>Position</i>		<i>Note</i>		
1	Xlr	Guitar		Wired in pedalboard		
2	Xlr	Drum		Wired in a small mixer		
3	Xlr	Bass		Wired in a small mixer		
4	Xlr	Flute		In-Ear Monitor		
5	Xlr	Acoustic		In-Ear Monitor		
6	1x Monitor 12"	Violin				