

LOU TAPAGE Tour 2025

Scheda tecnica

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA È PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO. DEVE ESSERE INOLTRATA PREVENTIVAMENTE AL SERVICE E DEVE ESSERE ASSOLUTAMENTE PRESENTE SUL PALCO PRIMA DEL SOUND-CHECK.

LUCI

La band non ha al seguito un proprio datore luci. Si richiede pertanto all'organizzazione di fornire un **tecnico luci** con esperienza, che sappia utilizzare il materiale che verrà fornito dal service. Non vi sono richieste particolari, è sufficiente un'attrezzatura tale da garantire una buona illuminazione del palco con qualche effetto scenico. Materiale consigliato 4 motorizzati Beam/spot, 4 motorizzati Wash, 4 Blinder 2 accensioni, frontale a Incandescenza o Led, Haze Machine. Ci affidiamo comunque al buon gusto dell'operatore luci.

AUDIO

Responsabile: **Marco Barbero** +39 3395090662 - info@loutapage.com

1) P.A.

Impianto professionale di buona qualità, preferibilmente sospeso o appoggiato su apposite alette laterali del palco. Potenza adeguata ad un concerto rock, dotato di un numero proporzionato di sub e in grado di garantire un'ottima copertura sull'intera area d'ascolto. Marchi preferiti sono: D&B, Meyer Sound, Nexo, Martin Audio, JBL Vertec.

2) MIXER DI SALA

Mixer 32 canali, preferibilmente digitale, con equalizzatore parametrico a 4 bande, 8 vca o 8 subgruppi. Minimo 6 aux pre-fader e 4 aux post-fader (le aux pre-fader non sono necessarie nel caso in cui sia presente il mixer di palco). Modelli richiesti: Midas M32/X32 – Digidesign Venue. Nelle situazioni di festival o contemporaneità di più gruppi nella stessa serata è necessario che il mixer sia digitale o che i canali utilizzati dai Lou Tapage non vengano condivisi con altri gruppi.

3) OUTBOARD (non necessario in caso di mixer digitale)

N. 2 Unità di riverbero (Tc Electronic M3000-MOne; Lexicon PCM Series; Yamaha SPX Series) N. 1 Tap Delay (Tc Electronic D-two, 2290)

N. 6 Canali di Compressione (DBX160, 166; BSS; XTA C2)

N. 4 Canali di Gate (DBX1074, XTA G2, BSS, ASHLY)

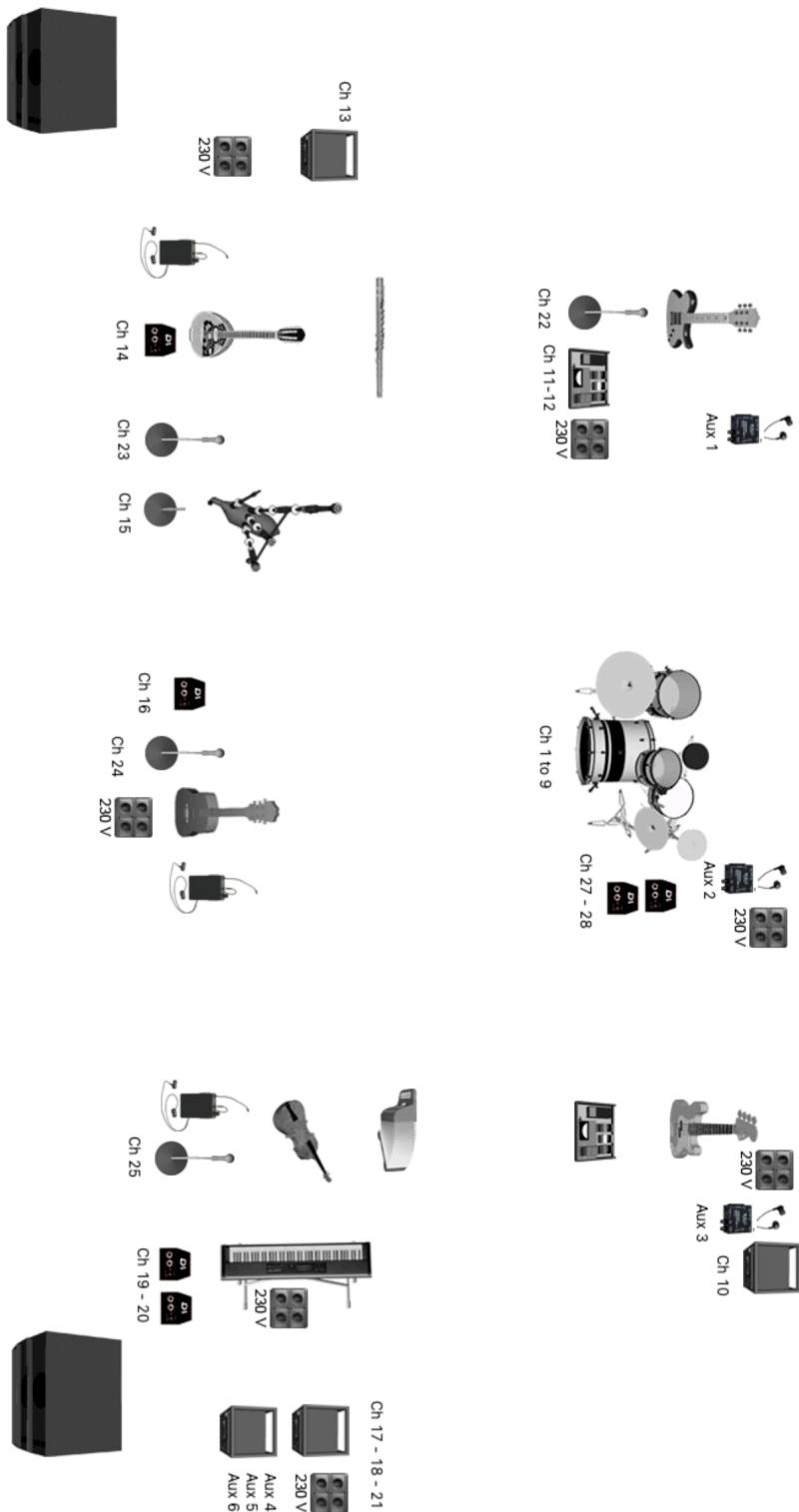
N. 1 Equalizzatore stereo 31 Bande (KLARK TEKNIK, BSS, XTA).

4) MONITOR

Mixer di Palco*: minimo 24 canali e 6 aux indipendenti, con sistema di cue PFL/AFL. Siccome è richiesto un fonico di palco con esperienza, è bene che il mixer di palco e l'eventuale outboard necessario vengano scelti dal tecnico che dovrà utilizzarlo, secondo le sue preferenze e necessità.

6 AUX separate.

5) STAGE PLAN



6) CHANNEL LIST

Ch	Instrument	mic	+48v	Stand	Note
1	Kick in	B91	+		
2	Kick out	B52		Small	
3	Sn up	B57		Small	
4	Sn down	E604		Clamp	
5	Hh	C451	+	Clamp	
6	Tom	E604		Clamp	
7	Tom Floor	E604		Clamp	
8	Oh L	C451	+	Clamp	
9	Oh R	C451	+	Clamp	
10	Bass	XLR			
11	Gt L	XLR			
12	Gt R	XLR			
13	Flute	XLR			
14	Bouzuki	Bss133	+		
15	Bagpipe	C451	+	small	
16	Ac	Bss133	+		
17	Vio	XLR			
18	Vio	XLR			
19	Key L	Bss133	+		
20	Key R	Bss133	+		
21	Accordion	XLR			
22	Seq L	Bss133	+		
23	Seq R	Bss133	+		
24	Vox Gt	Sm58		Tall	
25	Vox Flute	Sm58		Tall	
26	Vox lead	Km104/105	+	Tall	
27	Vox vio	Beta58		Tall	
28	Vox Bass	Sm58		Tall	

Monitor		
1	In-ear Gt	Wired
2	In-ear Drum	Wired
3	In-ear Bass	Wired
4	In-ear flute	Wireless
5	In-ear vox	Wireless
6	In-ear vio	Wireless