

# LOU TAPAGE Canta De Andrè

## Tour Teatrale 2021

### Scheda tecnica

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA È PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO. DEVE ESSERE INOLTATA PREVENTIVAMENTE AL SERVICE E DEVE ESSERE ASSOLUTAMENTE PRESENTE SUL PALCO PRIMA DEL SOUND-CHECK.

#### AUDIO

Responsabile:

**Claudio Allione (Fonico)** +39 3926953740 – [claudio.allione@gmail.com](mailto:claudio.allione@gmail.com)

**Marco Barbero** +39 3395090662 - [info@loutapage.com](mailto:info@loutapage.com)

#### 1) P.A.

Impianto professionale Line Array di buona qualità **sospeso**. Potenza adeguata ad un concerto rock, dotato di un numero proporzionato di sub e in grado di garantire un'ottima copertura sull'intera area d'ascolto. L'impianto dovrà essere completo di Front Fill (basso profilo su mandata Matrix Separata). Marchi preferiti sono: D&B, Meyer Sound, Nexo, Martin Audio, JBL, Db Technologies VIO.

#### 2) MIXER DI SALA

Mixer 32 canali digitale Midas M32 o Behringer X32.

#### 4) MONITOR

Sono richiesti n° 6 mixer Behringer P-16 e n° 2 Monitor 12” (linkati).

La band (Violino a parte) lavora con in-ear Autogestiti.

NON è richiesto il Fonico di Palco.

Marchi accettati sono: D&B, MeyerSound, MartinAudio, Nexo, JBL, RCF TT+ or NX. Tutti i monitor devono essere della stessa marca/modello

## 5) CHANNEL LIST

<b>N°</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic</b>	<b>+48 V</b>	<b>Stand</b>	<b>Insert</b>	<b>Note</b>
<b>1</b>	<b>Kick in</b>	<b>Beta 91</b>	<b>X</b>		<b>Comp/gate</b>	
<b>2</b>	<b>Kick out</b>	<b>Beta 52</b>		<b>Small</b>	<b>Comp/gate</b>	
<b>3</b>	<b>Snare Up</b>	<b>Beta57</b>		<b>Small</b>	<b>Comp</b>	
<b>4</b>	<b>Snare Down</b>	<b>Sm57</b>	<b>X</b>	<b>Small</b>	<b>Comp</b>	
<b>5</b>	<b>HH</b>	<b>KM184</b>	<b>X</b>	<b>Small</b>		
<b>6</b>	<b>Tom</b>	<b>E604</b>		<b>Clamp</b>	<b>Comp/gate</b>	
<b>7</b>	<b>Tom Floor</b>	<b>E614</b>		<b>Clamp</b>	<b>Comp/gate</b>	
<b>8</b>	<b>Over head L</b>	<b>C414</b>	<b>X</b>	<b>Tall</b>		
<b>9</b>	<b>Over Head R</b>	<b>C414</b>	<b>X</b>	<b>Tall</b>		
<b>10</b>	<b>Bass</b>	<b>Xlr</b>	<b>X</b>		<b>Comp</b>	
<b>11</b>	<b>Bass</b>	<b>Bss 133</b>	<b>X</b>		<b>Comp</b>	
<b>12</b>	<b>Gt L</b>	<b>Xlr</b>				
<b>13</b>	<b>Gt R</b>	<b>Xlr</b>	<b>X</b>			
<b>14</b>	<b>Flute</b>	<b>Beta 58</b>		<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>15</b>	<b>Bouzuki</b>	<b>Xlr</b>	<b>X</b>		<b>Comp</b>	
<b>16</b>	<b>Bagpipe</b>	<b>KM184</b>	<b>X</b>	<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>17</b>	<b>Acoustic GT</b>	<b>Bss133</b>	<b>X</b>		<b>Comp</b>	
<b>18</b>	<b>Banjo</b>	<b>C451</b>	<b>X</b>	<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>19</b>	<b>Violin</b>	<b>Bss133</b>	<b>X</b>		<b>Comp</b>	
<b>20</b>	<b>Synth</b>	<b>Bss133</b>	<b>X</b>			
<b>21</b>	<b>Synth</b>	<b>Bss133</b>	<b>X</b>			
<b>22</b>	<b>Vox Dario</b>	<b>Sm58</b>		<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>23</b>	<b>Vox Nic</b>	<b>Sm58</b>		<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>24</b>	<b>Vox Marco</b>	<b>Sm58</b>		<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>25</b>	<b>Vox Sergio (lead)</b>	<b>Kms105</b>	<b>X</b>	<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>26</b>	<b>Vox Chiara</b>	<b>Sm58</b>		<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>27</b>	<b>Vox Dario</b>	<b>Sm58</b>		<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	
<b>28</b>	<b>Vox Spare</b>	<b>Kms105/Sm58</b>	<b>X</b>	<b>Tall</b>	<b>Comp</b>	

<b>MONITOR</b>			
<b>N°</b>	<b>Monitor</b>	<b>Position</b>	<b>Note</b>
<b>1</b>	<b>2x12"</b>	<b>Violino</b>	
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			
<b>9</b>	<b>Front-Fill</b>		<b>Matrix</b>

## **LUCI**

Responsabile:

**Francesco Mina (Operatore Luci) +39 3458160129**

Per la completa riuscita dello spettacolo sono richiesti:

n° 8 Pc da 1KW su n°6 Ch di Dimmer Separati;

n° 2 Pc da 2KW su n° 2 Ch di Dimmer separati;

n° 6 Blinder due lamp x 650W su n° 3 Ch di Dimmer Separati;

n° 8 Teste Mobili Spot o Beam appese: 4 in 3° americana e 4 in 2° americana.

n° 8 Teste Mobili Wash Led appese 4 su nostra struttura e 2 in 2° americana e 2 in 3° americana.

n° 6 Teste mobili Wash/beam appoggiate a terra.

N° 2 Hazer complete di ventilatori

N° 1 Consolle **CHAMSYS mq80 / pc Wing.**

## **STRUTTURE:**

N° 3 Americane con portata minima di 500 Kg e H minima 6 mt posizionate nel seguente modo:

- n° 1 posizionata a filo proscenio o subito dopo l'arlecchino
- n° 2 posizionata a n° 2/2,5 mt dal Proscenio.
- n° 3 posizionata a n° 6 mt dalla 1° americana.
- n° 2 staffe in sala con portata minima di 4 fari per lato.

N° 6 pedane 2x1 con n°4 soffietti h20 e n°2 soffietti h40.

**Le americane dovranno essere a motore o su argano, ma soprattutto in alluminio. Non saranno accettati eventuali cantinelle in legno su tiri a mano.**

## **VIDEO**

N° 1 schermo minimo 6x3

N° 1 proiettore minimo 6000 lumens

N° 1 ingresso HDMI in regia audio

Trasporto regia palco per il video.